

PAGE 06

DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'HISTOIRE DE L'ART À PORTÉE DE CLIC

PAR SARAH HUGOUNENQ

— Issu du monde de l'économie et du capital-investissement, Erwan Bomstein-Erb a lancé sur Internet en 2007 un projet original de documentaires vidéo sur les œuvres d'art. De Mantegna à Rembrandt, de Rodin à Poussin, dix-neuf épisodes sont actuellement en libre accès sur le site www.canal-educatif.fr, le dernier étant consacré au *Jeune chevalier* de Carpaccio. « Je pense que l'art est un aspect déterminant de l'innovation en France. J'ai aussi été frappé quand j'enseignais la philosophie par l'inégalité de l'accès

à la culture entre les élèves. J'ai donc imaginé quelque chose au croisement de ces deux constatations à partir d'Internet pour mettre à disposition gratuitement des productions qui encouragent les élèves et les adultes à se poser des questions sur les œuvres et comprendre pourquoi on leur accorde de l'importance », explique l'initiateur de ce projet.

SOUS UN INTITULÉ TRÈS PÉDAGOGIQUE ET INSTITUTIONNEL, le site « Canal éducatif à la demande », qui regroupe aussi des espaces dédiés à la science et à l'économie, s'adresse à tous les curieux avec une vraie dimension internationale (les vidéos sont disponibles au minimum en huit langues) et non simplement aux étudiants et enseignants. Devançant d'un an la mise en place de l'histoire des arts à l'école en 2008, le projet d'Erwan Bomstein-Erb a naturellement trouvé les faveurs de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), de la Rue de Valois et l'aide financière du ministère de l'Éducation nationale. Malgré ce soutien institutionnel, le site conserve la maîtrise de sa programmation. Il dispose de 50 000 inscrits grâce au bouche-à-oreille, des internautes à qui est laissée la parole dans une logique d'interactivité offerte par le web 2.0. « *Voulant maintenir la gratuité, nous avons dû chercher des soutiens privés. Tout en prenant en compte l'intérêt éducatif de certaines œuvres, notre sélection s'est effectuée sur la base d'un rapprochement avec le Google Art Project qui nous laissait ses images libres de droit* », confie le fondateur.

D'une durée d'un quart d'heure en moyenne, les documentaires prennent pour point de départ une œuvre en très haute résolution, analysée et comparée à un corpus d'autres créations, accompagné de commentaires



Capture d'écran de la vidéo « Cet obscur objet du désir » sur le tableau *La Naissance de Vénus* par Botticelli sur le site www.canal-educatif.fr

scientifiques fournis par des historiens de l'art reconnus. Côme Fabre, conservateur au musée d'Orsay, a par exemple participé à l'analyse de *La nuit étoilée* de Van Gogh, et Peter Parshall, ancien conservateur à la National Gallery de Washington, a commenté deux épisodes sur Holbein. Quant à Nadine Orenstein, du Metropolitan Museum of Art de New York, elle a apporté son expertise au documentaire sur les *Moissonneurs* de Bruegel.

Toujours à la recherche de nouveaux auteurs et partenaires, comme des artistes ou des maisons de ventes aux enchères, l'équipe est ouverte à des propositions innovantes qui permettraient de relier art ancien et contemporain, ou d'élargir le champ d'analyse à d'autres disciplines que la peinture et la sculpture, comme le cinéma ou la publicité. Le site propose aussi un ensemble de contenus supplémentaires comme des entretiens d'historiens de l'art. « *Ces compléments nous permettent de présenter plusieurs points de vue sur une œuvre dont l'interprétation fait parfois débat. Il est impossible de prétendre à l'objectivité dans ce domaine* », précise le fondateur. Ce projet ambitieux est cependant freiné par des contingences financières. Déjà attelé à la préparation de la prochaine saison pluridisciplinaire, Erwan Bomstein-Erb a lancé sur le site un appel aux dons pour réunir 20 000 euros afin de financer la suite du projet. Hier, près de 11 000 euros avaient déjà été trouvés. ■

www.canal-educatif.fr